

حكيم ابوالقاسم فردوسي توسى، شاعر سدهي ۴ ه.ش.

Hakim Abol-Qassem Ferdowsi Tusi, 11th Century Poet, DIASEC, 134.4x112 cm, 2009-2011, Ed.1/7

... از بیرون به درون آمدهام از منظر به نظاره به ناظر نه به هیات گیاهی نه به هیات سنگی نه به هیات اقیانوسی من به هیات ما زاده شدهام به هیات پر شکوه انسان ...\*

مجموعه عکس جای سر خوبان نگاهی ست به شهرمان
از منظر مجسمه های سنگی کار شده در گوشه و کنار شهرمان
از شخصیت های بنام کشورمان
از رجال سیاسی، دینی، علمی و فرهنگی کشورمان
تندیس های - یاد بود - ساخته ایم از سنگ و فلز
رجالی که هر کدامشان با نگاه یکه و منحصر به فردشان به زندگی، جاودانگی به ارمغان آورده اند.
جمله ها و شعرهایی از ایشان به یاد داریم و زمزمه می کنیم و ورد زبانمان شده و سر لوحه ی زندگی.
تجسم لحظه ای جای ایشان هر چند غیر واقعی و ناممکن همیشه برایمان خوشایند بوده و هست و آرزوی آن را بر دل داریم.
مجموعه عکس جای سر خوبان، عمل یا تجربه ی جایگزینی من در ازای من دیگریست؛ حتی برای لحظه ای.
نگریستن به دنیای پیرامون امروز از دریچه ی چشم مجسمه ها که خود ساخته ی دست امروز ماست!

## On the Where the Heads of the Renowned Rest Series

... From without to within I have come From the view, to viewing, to the viewer Not in the form of a plant Not in the form of a butterfly Not in the form of a stone Not in the form of an ocean I have been born in the form of us In the glorious form of humankind . . . \*

The series of photographs, Where the Heads of the Renowned Rest is a look at our city from the point of view of public statues installed in various points of our city;

of renowned personalities of our country

such as man of politics, religion, science, culture and art of our country.

We have memorial statutes of stone and metal

men, each of whom with their unique and individual outlook at life,

have garnered themselves immortality.

We remember their sentences and verses and murmur them and they have become our chants high atop our rules of life.

Imagining a moment in their place, even if unreal and impossible,

even if unpleasant due to what they are condemned to see for an eternity

has always been and is a pleasant thought and dream.
The series of photographs Where the Heads of the Renowned Rest

is the act or experience of placing myself instead of another I;

even for a minute,

even for a moment.

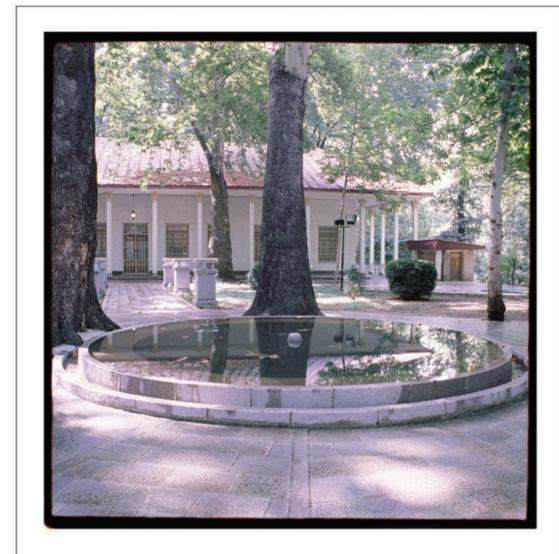
looking at the current world around us through the eyes of statues which are themselves built today by our hands!



محمد غفاري معروف به كمال الملك، نقاش سدهي ١٣ هـ.ش.



على اسفندياري مشهور به نيما پوشيج، شاعرسدسي ١٣ و ١۴ ه.ش.



حکیم غیاث الدین ابو الفتح عمر بن ابراهیم خیام نیشابوری ، ریاضی دان، ستاره شناس و شاعر سده ی ۵ و ۶ ه.ش.



ابوعلى حسين بن عبدالله بن سينا، مشهور به ابوعلى سينا، فيلسوف، دانشمند و پزشک سده ي ۴ و ۵ ه.ش.



خواجه شمس الدين محمد بن بهاءالذين حافظ شير ازى، شاعر سدى ٨ د.ش.

Khajeh Shams-ed-Din Mohammad Ibn Baha-ed-din Hafez Shirazi, 14th Century Poet, D IASEC 134.4x112 cm, 2009-2011, Ed.1/7



الموسعيد فضل الله بن ابوالخير احمد بن محمد بن ابر اهيم معروف به ابوسعيد ابوالخير، عارف و شاعر سده ي ٢ و ٥ ه.ش.



محمد زکریای رازی، پزشک، فیلسوف و شیمیدان سده ی ۳ و ۴ ه.ش.



ابومحمد مصلح بن عبدالله مشهور به سعدی شیر ازی، شاعر و نویسنده سدهی ۸ ه.ش.



رضا عباسی، نقاش سددی ۱۱ درش



مود محمد حسینی بهشتی، سیاست مدار و فقیه سده ی ۱۴ د.ش.



سید حسن مدرس، سیاست مدار و روحانی سدهی ۱۳ و ۱۴ ه.ش.