

MOHAMMAD
GHAZALI

ASSAR
ART
GALLERY

www.assarartgallery.com

تهران، کریم خان زنده خیابان لژیون شهر کوئی برفروشانه شمالی ۱۶
کد پستی ۱۵۸۳۶ تلفن: ۸۸۳۲۶۶۸۸ فکس: ۸۸۳۲۳۹۲۷
16 BARFOROUSHAN ALLEY,
IRANSHAHR STR., KARIMKHAN ZAND STR.,
15836 TEHRAN-IRAN.
PHONE: (+9821)88326689
FAX: (+9821)88343947
info@assarartgallery.com

محمد غزالی



Where the Heads
of the
Renowned Rest
جای سرِ خوبان

Mohammad Ghazali

1980, Tehran, Iran

Education: 2004 BA photography, Azad University, Tehran, Iran

Solo Exhibitions: 2010 Where the Heads of the Renowned Rest, Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2008 The Red Ribbon, Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2007 Taking Notes, Silk Road Gallery Tehran, Iran 2005 Summer 2004, Silk Road Gallery Tehran, Iran 2004 Black Cell with Conduit, Silk Road Gallery Tehran, Iran 2002 A Forgetful Return, Daryabeigi Art Gallery, Tehran, Iran

Group Exhibitions: 2010 13x18cm Portraits, Etemad Gallery, Tehran, Iran 2009 Revealing Truths: Contemporary Iranian Art Photography, Sultan Gallery, Kuwait 2009 101: Oil and its Aftermath, Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2008 Closed Doors, Eyes Shut, Niavaran Artistic Creations Foundation, Tehran, Iran 2007 Untitled (slide show), Silk Road Gallery, Tehran, Iran 2007 ULIS Fotofest, Istanbul, Turkey 2007 The First Photography Expo, Tehran, Iran 2006 – 2008 Ey Iran! Contemporary Iranian Photography, Australia 2006 The Tenth Biennial of Photography, Saba Cultural Center, Tehran, Iran 2006 If There Were Water (slide show), Iranian Artists' Forum, Tehran, Iran 2004 Self Portraits, Silk Road Gallery, Tehran, Iran 2004 Tehran Art Expo, Vahdat Hall, Tehran, Iran 2004 Iranian Springs, FNAC, Paris, France 2004 The Ninth Biennial of Photography, Saba Cultural Center, Tehran, Iran 2004 New Art Exhibition, Tehran University, Tehran, Iran Art Fairs: 2010 Contemporary Istanbul, Assar Art Gallery, Istanbul, Turkey 2009 Paris Photo, Assar Art Gallery, Paris, France 2004 Paris Photo, Silk Road Gallery, Paris, France Awards: 2004 1st Place Prize, The Ninth Biennial of Photography (a 3-month research opportunity at Cite International des Arts, Paris, France)

محمد غزالی

اردیبهشت ۱۳۵۹، تهران / ۱۳۸۳ لیسانس عکاسی، دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد، تهران، ایران

نمایشگاه های انفرادی: ۱۳۹۰ گالری اثر، مجموعه جای سر خوبان، تهران، ایران ۱۳۸۸ گالری اثر، مجموعه رویان قرمز، تهران، ایران ۱۳۸۶ گالری راه ابریشم، مجموعه یادداشت برداری، تهران، ایران ۱۳۸۴ گالری راه ابریشم، مجموعه تابستان، ۸۴، تهران، ایران ۱۳۸۳ گالری راه ابریشم، مجموعه سلول سیاه با کانال زیر زمینی، تهران، ایران ۱۳۸۲ گالری دریایی، مجموعه بازگشتی با فراموشی، تهران، ایران نمایشگاه های گروهی: ۱۳۸۹ گالری اعتماد، پرتو، ۱۸x۱۳، تهران، ایران ۱۳۸۸ گالری سلطان، حقایق افشاگر: عکاسی هنری معاصر ایرانی، کویت ۱۳۸۸ گالری اثر، ۱۰۱: نفت و پیامدهای آن، تهران، ایران ۱۳۸۷ فرهنگسرای نیاوران، مجموعه درهای بسته، چشم های خفته، تهران، ایران ۱۳۸۵-۱۳۸۷ نمایش مجموعه های تابستان ۸۴ و یادداشت برداری در تورنمایشگاهی ای ایران، استرالیا ۱۳۸۶ هتل استقلال، اولین اکسپوی عکس تهران، مجموعه یادداشت برداری، تهران، ایران ۱۳۸۶ جشنواره بین المللی عکس، مجموعه مهاجر، استانبول، ترکیه ۱۳۸۶ گالری راه ابریشم، مجموعه بدون عنوان، تهران، ایران ۱۳۸۵ فرهنگسرای صبا، دهمین بینال عکس، تهران، ایران ۱۳۸۵ خانه هنرمندان، مجموعه اگر آب می بودم، تهران، ایران ۱۳۸۳ تالار وحدت، اولین اکسپوی هنری تهران، مجموعه با این دست ها...، تهران، ایران ۱۳۸۳ گالری عکس مجموعه فرهنگی فنک، مجموعه بازگشتی با فراموشی، پاریس، فرانسه ۱۳۸۳ فرهنگسرای صبا، نهمین بینال عکس تهران، تهران، ایران ۱۳۸۳ تالار دانشگاه تهران، سومین دوره هنر جدید، مجموعه با این دست ها...، تهران، ایران بازارهای بین المللی هنر (آرٹ فرو): ۱۳۸۹ کانتیمپورری استانبول، گالری اثر، استانبول، ترکیه ۱۳۸۸ پاریس فوتو، گالری اثر، پاریس، فرانسه ۱۳۸۳ پاریس فوتو، گالری راه ابریشم، پاریس، فرانسه جوایز: ۱۳۸۳ عنوان نخست نهمین بینال عکس تهران و دریافت سه ماه فرصت مطالعاتی در شهرک هنرمندان پاریس، فرانسه



ASSAR ART GALLERY
All rights reserved
No part of this publication may be copied or transmitted in any form or by any means without the prior written permission of Assar Art Gallery.
Printed in April 2011
Art Director & Graphic Designer: Iman Safaei
Production Manager: Hooyar Asadian



حکیم ابوالقاسم فردوسی توسی، شاعر سده‌ی ۴ ه.ش.

... از بیرون به درون آمده‌ام
از منظر به نظاره به ناظر
نه به هیات گیاهی نه به هیات پروانه‌ای نه به هیات سنگی نه به هیات اقیانوسی
من به هیات ما زاده شده‌ام
به هیات پر شکوه انسان ...*

مجموعه عکس جای سر خویان نگاهی ست به شهرمان
از منظر مجسمه‌های سنگی کار شده در گوشه و کنار شهرمان
از شخصیت‌های بنام کشورمان
از رجال سیاسی، دینی، علمی و فرهنگی کشورمان
تندیس‌های - یاد بود - ساخته‌ایم از سنگ و فلز
رجالی که هر کدامشان با نگاه یکه و منحصر به فردشان به زندگی، جاودانگی به ارمغان آورده‌اند.
جمله‌ها و شعرهایی از ایشان به یاد داریم و زمزمه می‌کنیم و ورد زبانمان شده و سر لوحه‌ی زندگی.
تجسم لحظه‌ای جای ایشان هر چند غیر واقعی و ناممکن همیشه برایمان خوشایند بوده و هست و آرزوی آن را بر دل داریم.
مجموعه عکس جای سر خویان، عمل یا تجربه‌ی جایگزینی من در ازای من دیگری است؛ حتی برای لحظه‌ای.
نگریستن به دنیای پیرامون امروز از دریچه‌ی چشم مجسمه‌ها که خود ساخته‌ی دست امروز ماست!
محمد غزالی

On the Where the Heads of the Renowned Rest Series

... From without to within I have come
From the view, to viewing, to the viewer
Not in the form of a plant
Not in the form of a butterfly
Not in the form of a stone
Not in the form of an ocean
I have been born in the form of us
In the glorious form of humankind ...*

The series of photographs, Where the Heads of the Renowned Rest is a look at our city from the point of view of public statues

installed in various points of our city;
of renowned personalities of our country
such as man of politics, religion, science, culture and art of our country.
We have memorial statutes of stone and metal
men, each of whom with their unique and individual outlook at life,
have garnered themselves immortality.
We remember their sentences and verses and murmur them and
they have become our chants high atop our rules of life.
Imagining a moment in their place, even if unreal and impossible,
even if unpleasant due to what they are condemned to see for an eternity
has always been and is a pleasant thought and dream.
The series of photographs Where the Heads of the Renowned Rest
is the act or experience of placing myself instead of another I;
even for a minute,
even for a moment,
looking at the current world around us through the eyes of statues which are themselves built today by our hands!
Mohammad Ghazali



محمد غفاری معروف به کمال الملک، نقاش سدهی ۱۳ ه.ش.



علی اسفندیاری مشهور به نیما یوشیج، شاعر سدهی ۱۳ و ۱۴ ه.ش.



حکیم غیاث الدین ابو الفتح عمر بن ابراهیم خیام نیشابوری ، ریاضی دان ، ستاره شناس و شاعر سده ی ۵ و ۶ هـ.ش .



ابوعلی حسین بن عبدالله بن سینا ، مشهور به ابوعلی سینا ، فیلسوف ، دانشمند و پزشک سده ی ۴ و ۵ هـ.ش .



خواجہ شمس الدین محمد بن بہاء الدین حافظ شیرازی، شاعر سدهی ۸ ہ.ش.



ابوسعید فضل‌الله بن ابوالخیر احمد بن محمد بن ابراهیم معروف به ابوسعید ابوالخیر، عارف و شاعر سده‌ی ۴ و ۵ هـ.ش.



محمد زکریای رازی، پزشک، فیلسوف و شیمی‌دان سده‌ی ۳ و ۴ هـ.ش.



ابومحمد مُصلِح بن عبدالله مشهور به سعدی شیرازی، شاعر و نویسنده سدهی ۸ ه.ش.



رضا عباسی، نقاش سدهی ۱۱ ه.ش.



سید محمد حسینی بهشتی، سیاست‌مدار و فقیه سده‌ی ۱۴ ه.ش.



سید حسن مدرس، سیاست‌مدار و روحانی سده‌ی ۱۳ و ۱۴ ه.ش.